

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ЛАНГЕПАС
ХАНТЫ - МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 1 «ТЕРЕМОК»
(ЛГ МАДОУ ДСКВ № 1 «Теремок»)**

Утверждаю
Заведующий ЛГ МАДОУ ДСКВ № 1 «Теремок»
В.Г. Панкрат
31 августа 2015г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации образовательной программы
музыкального руководителя
на 2015 - 2016 учебный год**

**музыкальный руководитель:
Зинова Н.А.**

**г. Лангепас
2015 год**

Содержание

Целевой раздел. Обязательная часть

Пояснительная записка.....	стр.3
Цель и задачи рабочей образовательной программы ДООУ по музыкальному развитию.....	стр.4,5
Принципы и подходы к формированию общеобразовательной программы.....	стр.6
Задачи МБДОУ.....	стр.7
Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	
Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.....	стр.8
Планируемые результаты освоения программы.....	стр.9

Часть, формируемая участниками образовательной деятельности

Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические и другие).....	стр.10,11
---	-----------

Содержательный раздел. Обязательная часть

Учебный план реализации рабочей программы по музыкальному развитию.....	стр.12-19
Часть, формируемая участниками образовательной деятельности	
Региональная программа.....	стр.20-29
Организационный раздел. Обязательная часть.....	стр.30
Примерная сетка непосредственно образовательной деятельности	
Примерная сетка совместной образовательной деятельности и культурных практик в режимных моментах	
График проведения музыкальных досугов.....	стр.30
Часть, формируемая участниками образовательной деятельности.	
График проведения непосредственно образовательной деятельности.....	стр.31
Кружковая работа.....	стр.32-34
Формы работы с родителями.....	стр.35

- **Целевой раздел:**

Обязательная часть*1) Пояснительная записка*

Рабочая программа по развитию детей в музыкальной деятельности младшей, средней, старшей, подготовительной группы разработана в соответствии с ОП «Детского сада № 166», в соответствии с введением в действие ФГОС ДО и на основе анализа образовательных программ:

- Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина и др.; Под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович: Изд. 3-е, переработанное. – 244 с.-СПб.: Детство-Пресс, 2007.
- Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. – СПб. ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 528 с.
- «Детство»: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 000 с.

Рабочая программа обеспечивает возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в музыкальной деятельности, творческой самореализации детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению - художественно – эстетическому.

Используется парциальная программа:

«Камертон» Э.П. Костиной.

Программно-методическое обеспечение: Костина Элеонора Павловна Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 320 с.

Данная парциальная программа опирается на лучшие традиции отечественных исследований и современные программно-методические документы. В ней изложены задачи и показатели развития музыкальных способностей ребёнка в различные возрастные периоды детства.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г).
- Закон РФ «Об образовании».
- Типовое положение о ДООУ.
- СанПиН 2.4.1.3049-13
- Устав ДООУ.
- ФГОС ДО.

Цель и задачи рабочей образовательной программы ДООУ по музыкальному развитию.

Цель программы — создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования разных видах музыкальной деятельности, творческой самореализации. Программа направлена самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Задачи:

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обогащение внутреннего мира, чувств, нравственных качеств детей яркими музыкальными впечатлениями;
- развитие эмоционального восприятия музыки во всех видах детской музыкальной деятельности;
- формирование музыкального мышления детей на усвоение теоретических понятий о музыке как виде искусства;
- стимулирование творческих проявлений детей, формирование способов творческой деятельности.
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Принципы и подходы к формированию общеобразовательной программы.

Программа строиться на следующих методологических подходах и принципах.

1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства(младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности.
5. Принцип сотрудничества с семьей.
6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
8. Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

Задачи МБДОУ на 2015-2016 учебный год:

Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

1. Продолжать укреплять физическое и психическое здоровье ребёнка, формировать основы двигательной гигиенической культуры, здорового образа жизни посредством:

- формирования системы знаний о здоровом человеке, о природе, о взаимодействии человека с природой и другими людьми;
- воспитания психологических установок и потребности сохранять своё здоровье, укреплять его, бережно относиться к здоровью других людей;
- обеспечения рационального питания;
- активизации двигательного режима детей;
- сохранения уровня позитивного здоровья за счёт профилактических мероприятий;
- пропаганды здорового образа жизни среди родителей, сотрудников детского сада, общественности района и города.

2. Воспитывать чувства патриотизма, любви к малой Родине и Отечеству, чувства сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего народа; формировать знания о государственных символах России; приобщать дошкольников к народной культуре посредством музыкально-театрализованной деятельности.

3. Совершенствовать работу по формированию осознанного отношения детей к природе.

4. Совершенствовать использование игровых методов и приёмов при обучении детей, создание игровой мотивации во взаимодействии игровых учебных задач, способствовать творческому поиску.

Решение данных годовых задач по музыкальному развитию осуществляется через все виды музыкальной деятельности.

Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей:

Младший дошкольный возраст (3—4 года).

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрации др.). Совершенствуется звук различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые пред эталоны (громко — тихо, высоко — низкой пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Средний дошкольный возраст (4—5 лет).

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на музыкальные произведения, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Старший дошкольный возраст (5—6 лет).

В процессе восприятия музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того(произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Ребенок на пороге школы (6—7 лет)

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Планируемые результаты освоения программы

К трем годам:

— обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.

К четырём годам:

Проявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, старается утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживает героям сказки.

К пяти годам:

Откликается на эмоции близких людей и друзей. Испытывает радость от общения с животными и растениями, как знакомыми, так и новыми для него. Сопереживает персонажам сказок. Эмоционально реагирует на художественные произведения, мир природы.

К шести годам:

Понимает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные мимикой, пантомимикой, действиями, интонацией речи, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает своё мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке.

К семи годам: Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

2. Часть, формируемая участниками образовательной деятельности

Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические и другие).

Климатические особенности:

При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона. Ульяновская область – средняя полоса России: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т. д.

Основными чертами климата являются: холодная зима и сухое жаркое лето.

В режим дня всех возрастных групп ежедневно включены бодрящая гимнастика, упражнения для профилактики плоскостопия, дыхательная гимнастика. В холодное время года удлиняется пребывание детей на открытом воздухе. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- ❖ холодный период: учебный год (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание непосредственно образовательной деятельности;
- ❖ летний период (июнь-август), для которого составляется другой режим дня.

• Содержательный раздел:

1. Обязательная часть

Учебный план реализации рабочей программы по музыкальному развитию

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность:

- **Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

–**Формы образовательной деятельности:** Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4-х лет — не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет — не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет — не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет — не более 30 минут. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной — 45 минут и 1,5 часа соответственно.

Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности — не менее 10 минут.

Четвертый год жизни. 2-я младшая группа.

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звук извлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- ☐ Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- ☐ Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- ☐ Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
- ☐ Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- ☐ Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- ☐ Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.

- ☐ Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.
- ☐ Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.
- ☐ Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

Пятый год жизни. Средняя группа

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- ☐ Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- ☐ Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- ☐ Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- ☐ Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- ☐ Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- ☐ Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.
- ☐ Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика.

- ☐ Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.
- ☐ Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.
- ☐ Не может повторить заданный ритмический рисунок.
- ☐ Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Шестой год жизни. Старшая группа

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирование.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными

представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- ☐ У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- ☐ Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- ☐ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- ☐ Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- ☐ Активен в театрализации.
- ☐ Участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- ☐ Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
- ☐ Не распознает характер музыки.
- ☐ Поет на одном звуке.
- ☐ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- ☐ Не принимает участия в театрализации.

□ Слабо развиты музыкальные способности.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

Результаты образовательной деятельности***Достижения ребенка (Что нас радует)***

- ☐ Развита культура слушательского восприятия.
- ☐ Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- ☐ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- ☐ Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- ☐ Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певчие диалоги или рассказывания.
- ☐ Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- ☐ Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
- ☐ Не узнает музыку известных композиторов.
- ☐ Имеет слабые навыки вокального пения.
- ☐ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- ☐ Не принимает активного участия в театрализации.
- ☐ Слабо развиты музыкальные способности.

2. Часть, формируемая участниками образовательной деятельности

Музыкальные занятия и репертуарный план соответствуют ФГОС основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Художественно-эстетическое развитие. Музыка), последовательно отражающие художественно-эстетическую, музыкально-театрализованную, импровизационную деятельность дошкольников. Творческие задания, музыкально-дидактические и танцевально-ритмические игры направлены на развитие у детей устойчивого интереса к музыке.

Программно-методическое обеспечение:

II младшая группа – Каплунов, И. М. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2 CD): пособие для музыкальных руководителей детских садов / И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцева. - СПб.:Композитор Санкт-Петербург, 2009.

Средняя группа– Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л. Е., 2014. – 335с.

Старшая группа - Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 348 с.

Подготовительная группа – Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 319 с.

Региональная программа

Задачи программы:

1. Воспитательные

- Воспитание у будущего гражданина чувства сопричастности к истории и культуре родного края через самоидентификацию и самоутверждение его личности.
- Формирование базиса личностной культуры дошкольника на основе освоения музыкальных ценностей народов своего региона.
- Углубление интереса детей к полиэтнической музыкальной культуре своего края как духовного, этического, многовидового и многожанрового комплекса, включающего в себя региональные и интернациональные компоненты.
- Обеспечение процесса осознания детьми собственной творческой индивидуальности и стремления проявить её в разнообразной музыкальной деятельности в соответствии с собственными интересами и склонностями.

2. Образовательные

- Развитие активного восприятия музыкального фольклора народов ХМАО
- Становление специальных музыкальных способностей (чувства ритма, ладового чувства, музыкально - слуховых представлений).
- Формирование исполнительских навыков в области народного пения, народной хореографии.
- Развитие самостоятельности, инициативы, импровизационных музыкальных способностей у детей.

Для достижения данных задач необходимо создать условия, помогающие и взрослым, и детям погрузиться в музыкальный мир поликультурной среды:

- создание музыкальной среды и обеспечения возможности детям слушать музыку разных народов ХМАО
- организация фольклорных ансамблей детей и взрослых, отбор соответствующего репертуара;
- наличие национальных костюмов и атрибутов для проведения музыкальных обрядов для детей и взрослых;

- организация мини - музея народной культуры;
- оформление соответствующего интерьера групповых комнат и всего учреждения;
- подготовка педагогов ДООУ к активному освоению и трансляции музыкальных народных традиций.

Реализация программы организуется в старшей и подготовительной к школе группах дошкольного образовательного учреждения с детьми 5-7 лет по следующим *разделам*:

1. Слушание и пение.
2. Музыкально-ритмические движения.
3. Народные игры.
4. Народные праздники и развлечения.

Каждый основной раздел программы (слушание и пение, музыкально-ритмические движения, народные игры, народные праздники и развлечения) имеет блочную подструктуру, соответствующую основным национальностям, проживающим на территории ХМАО.

Система работы по выполнению данной программы предусматривает два этапа:

1 этап - приобщение ребёнка к народной музыкальной культуре разных национальностей ХМАО и деятельностных освоение старшими дошкольниками элементов народного музыкального творчества.

Цель: формирование у дошкольников эмоционально - личностного отношения к произведениям народной музыкальной культуры и развитие исполнительского интереса у детей в процессе практического освоения музыкального мастерства разных народов.

2 этап - творческое самовыражение каждого ребёнка на основе усвоения способов и приёмов исполнения через дифференцированную персонализацию.

Цель: воспитание у старших дошкольников стремления и умений творчески использовать опыт народного музыкального творчества в собственной деятельности на основе развития индивидуальных устойчивых интересов к отдельным видам народного творчества.

Первый этап реализуется в образовательной деятельности в старшей группе и на музыкальных занятиях в подготовительной группе, в процессе проведения самостоятельной деятельности детей в группах в утренние и вечерние отрезки времени, на прогулках. Первоначально музыкальный руководитель включает сведения о музыкальной народной культуре как структурную составляющую образовательной деятельности и занятия. Затем он закрепляется в ходе совместной работы музыкального руководителя и воспитателя в группах: в утренние и вечерние отрезки времени. Деятельность педагогов с воспитанниками организуется на основе субъект-субъектных отношений.

Второй этап осуществляется в процессе подготовки и проведения народных праздников и развлечений. Развлечения в стиле народных традиций организуются в группе один раз в месяц (четыре культуры: русская, мордовская, чувашская, татарская - у каждой одно развлечение в квартал). Развлечения проводит музыкальный руководитель совместно с воспитателями и родителями. Развлечения могут проходить в одной конкретной группе или в двух и более группах. Причем одна из них может выступать в качестве организатора, другие - в качестве гостей. Например, подготовительная к школе группа готовит "Кузьминки", а старшую группу приглашает в гости.

Народные праздники - итог работы по музыкальной народной культуре за квартал. В ходе их проведения дети реализуют те знания и умения, которые накопили за предшествующее время. Праздники посвящаются единению народов, демонстрируют взаимопроникновение культур и самобытность каждой национальности. Они могут быть посвящены общему календарному событию (подготовка к севу и т.п.), бытовому обряду (например, именины).

Данная парциальная программа опирается на примерную основную общеобразовательную программу дошкольного образования «Детство» и предполагает взаимосвязь и взаимопроникновение всех составляющих компонентов народной педагогики с учетом особенностей полиэтнического региона: фольклора, декоративно-прикладного искусства,

музыкального творчества, народных игр, национальных обычаев, традиций и обрядов. При этом наблюдается интегрирование образовательных областей.

• **Организационный раздел программы**

1. Обязательная часть

Примерная сетка непосредственно образовательной деятельности

Вид деятельности	Количество образовательных ситуаций и занятий в неделю			
	вторая младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
Музыкальная деятельность	2 музыкальных занятия			

Примерная сетка совместной образовательной деятельности культурных практик в режимных моментах

Формы образовательной деятельности в режимных моментах			Количество форм образовательной деятельности и культурных практик в неделю	
	<i>Младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная группа</i>
<i>Формы творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей</i>				
Музыкальная гостиная	1 раз в две недели	1 раз в неделю		

График проведения музыкальных досугов

№ недели	День недели	Группа
I	среда	Старший дошкольный возраст

II	среда	Средний дошкольный возраст
III	среда	Младший дошкольный возраст

В МБДОУ № 1 организовать **кружковую работа по театрализованной деятельности**, которая будет направлена на развитие ребёнка в театрализованной деятельности и накопление эмоционально – чувственного опыта.

Цель кружковой работы: Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности: поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении.

Задачи:

- Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать музыкальный слух.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.

- Учить сочинять этюды по сказкам.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.
- Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на основе чистоговорок и стихов.
- Тренировать чёткое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Учить строить диалог.
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.
- Знакомить с создателями спектакля.
- Знакомить с устройствами зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребёнка.
- Запоминают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и чётко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют строить простейший диалог.

В работе театральной студии нашего детского сада принимают участие воспитатели и родители, и это очень важно. Совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни дошкольного учреждения. Это - искусственная изоляция детей разного возраста, ограниченный спектр общения детей друг с другом и разными взрослыми (дети оказываются включенными в свою изолированную « ячейку » - возрастную группу – и общаются, как правило, с тремя – четырьмя взрослыми.) Таким образом, подобная организация

театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребёнка и взаимообогащению всех, т. к. взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнёры взаимодействия. Кроме того, в такой совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Результатом работы является: участие детей в городском конкурсе театральных постановок, спектакли с участием детей и родителей внутри детского сада, совместная работа с соседними дошкольными учреждениями (показ спектакля дошкольникам соседних ДООУ). На начало 2014 учебного года в МБДОУ № 166 работают две подготовительные группы. Списочный состав детей, посещающих театральный кружок, составляет 15 человек. Работа театрального кружка строится на основе программы Щеткина А. В. «Театральная деятельность в детском саду»

Программно-методическое обеспечение:

Щёткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О. Ф. Горбуновой. –М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 144 с.: цв. Вкл.

Примерная сетка кружковой работы по театрализованной деятельности

День недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
понедельник				
вторник				
среда				
четверг	✓	✓	✓	✓
пятница				

Формы работы с родителями

- Анкетирование родителей
- Консультации
- Приобщение родителей к совместной деятельности (помощь в изготовлении костюмов, атрибутов)
- Проведение музыкальных, спортивных досугов, утренников с участием родителей
- Оформление фотоальбомов о жизни детей в детском саду

- Организация выставок
- Творческие вечера (музыкальная гостиная)