

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ЛАНГЕПАС  
ХАНТЫ - МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ  
ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 1 «ТЕРЕМОК»  
(ЛГ МАДОУ ДСКВ № 1 «Теремок»)**

Рассмотрена на педагогическом совете  
протокол от 01 сентября 2016г. № 6

Утверждена приказом  
ЛГ МАДОУ ДСКВ № 1 «Теремок»  
от 01 сентября 2016г. № 105  
Заведующий ЛГ МАДОУ ДСКВ № 1 «Теремок»  
\_\_\_\_\_ В.Г. Панкрат



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по реализации основной образовательной программы  
(образовательная область «Музыка»)  
на 2016 - 2017 учебный год**

**музыкальный руководитель: Зинова Н.А.**

Проверена:  
заместитель \_\_\_\_\_ по  
воспитательной и методической работе  
\_\_\_\_\_ Е.В. Курапова

A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Курапова', is written over a rectangular stamp or background.

Паспорт программы	3
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1. Пояснительная записка	5
1.2 Цели и задачи раздела программы Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.	6
1.3 Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.	6
1.4. Характеристики особенностей развития детей в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.	8
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	10
1.6. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих (компенсирующих) направленностей	10
1.7 Характеристика по музыкальному воспитанию в логопедических группы.	
1.8. Целевые ориентиры	10
<b>I. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	12
2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей (компенсирующей) направленностей, «Художественно-эстетическое развитие».	
2.2. Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности детей от 5 до 7 лет	14
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)	17
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	18
2.5. Приоритетное направление деятельности ДООУ по реализации программы	20
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	21
3.1. Методологическое обеспечение реализации учебной рабочей программы	
3.2. Организация режима пребывания детей в ДООУ	21
3.3. Особенности осуществления образовательного процесса в ДООУ.	23
3.4. Перспективное планирование	26
Список литературы	132
Приложение	133

## I раздел ЦЕЛЕВОЙ

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в ЛГМАДОУ ДСКВ №1 «Теремок» г. Лангепас

### Программа разработана в соответствии:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;
3. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 4 апреля 2014 года)
4. Основной образовательной программой ЛГМАДОУ ДСКВ №1

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования:

- «От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Мозаика – Синтез 2014
- Парциальной программы:
- «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями». Е.Н. Котышева Спб.2010

**Цель рабочей программы:** Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

### Задачи:

- ✓ формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- ✓ формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- ✓ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи здоровьесберегающей направленности

- ✓ Коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- ✓ Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- ✓ Коррекция речевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и само регуляции.

### 1.1 Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.

Младшая группа	Старшая группа	Речевая группа	Подготовительная к школе группа
- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима);	- познакомить детей с мелодией гимна РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального

<p>динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь, не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне-</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
--	---	--	---

## 1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду: - Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **1.3 Характеристика по музыкальному воспитанию в младшей группе для детей от 3-4 лет.**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

### **1.4 Характеристика по музыкальному воспитанию в средней группе для детей от 4-5 лет.**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### **1.5 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе для детей от 5-6 лет.**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

### **1.6 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе для детей от 6-7 лет.**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

### **1.7. Характеристика по музыкальному воспитанию в логопедической группе.**

**Особенности развития и воспитания детей с нарушением речи, рекомендации для проведения занятий.**

У детей с ОНР наряду с дефектами звукопроизношения отмечаются *нарушения просодических компонентов речи*: нарушение речевого дыхания, голоса, темпа и ритма.

Нарушения дыхания у детей с нарушениями речи обусловлены недостаточностью центральной регуляции дыхания. Недостаточна глубина дыхания. Нарушен ритм дыхания: в момент речи оно учащается. Отмечается нарушение координации вдоха и выдоха (поверхностный вдох и укороченный слабый выдох). Выдох часто происходит через нос, несмотря на полуоткрытый рот. Нарушения голоса обусловлены изменениями мышечного тонуса и ограничением подвижности мышц гортани, мягкого нёба, голосовых складок, языка и губ.

Наиболее часто отмечается недостаточная сила голоса (тихий, слабый, иссякающий); отклонения тембра голоса (глухой, сдавленный, хриплый, прерывистый, напряженный, назализованный, гортанный). При различных формах дизартрии нарушения голоса носят специфический характер.

Мелодико-интонационные расстройства часто относят к одним из наиболее стойких признаков нарушений речи. Именно они в большой степени влияют на разборчивость, эмоциональную выразительность речи. Отмечается слабая выраженность или отсутствие голосовых модуляций (ребенок не может произвольно менять высоту тона). Голос становится монотонным, мало- или

немодулированным. Нарушения темпа речи проявляются в его замедлении, реже — ускорении. В работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи особенно важно применять комплекс мер по восстановлению и развитию голосовой функции, чувства ритма, развитию музыкальных способностей. Сочетание коррекционной ритмики, ритмопластики, и фонопедических методик при коррекции произносительных нарушений при указанной речевой патологии представляется нам более оправданным и эффективным, чем использование отдельных музыкальных упражнений.

Для коррекции речи можно использовать «Логопедические распевки» Гавришевой, Н.Нищевой, а также упражнения из книги «Коррекция речи и движения» О.Боромыковой.

«Телесные музыкальные инструменты» по методике Т. Тютюнниковой.

Предложенные игры и упражнения не только помогают исправлять речь и движения детей, но оказывают сильное воздействие на развитие их музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

Необходимо акцентировать внимание детей на звукопроизношении и на чёткости дикции.

Пение и движение оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Музыкально - двигательные упражнения способствуют развитию тонкой и общей моторики, просодической стороны речи, её координации с движением, позволяют добиваться его выразительности, будят в детях творческое воображение.

При этом дети учатся петь хором, с точной интонацией, подчиняться определённому темпу и ритму.

Занятия строятся эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали.

Распевки следует больше давать на гласные, чтобы лучше отрабатывать дыхание и раскрепостить зажатую челюсть.

Можно использовать «Игры - забавы» О. Громовой, Т. Прокопенко, которые предназначены для развития мелкой моторики, совершенствования внимания, памяти, пространственной координации и речи детей.

Развивать мелкую и общую моторику рекомендуется параллельно, предлагая ребёнку упражнения, соответствующие его возможностям. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений.

Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы способствует совершенствованию движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. На примере простых упражнений на развитие мелкой и общей моторики можно научить ребёнка выслушивать, и запоминать, а потом выполнять инструкции. С одной стороны-двигательная активность ребёнка помогает интенсивней развивать его речь, с другой стороны-формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно - пространственных упражнениях.

Очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей является сочетание речи и движения под музыку.

Прежде всего надо научить ребёнка основным видам движений под музыку. Это различные виды ходьбы, бега, подскоков, а также упражнения с заданиями на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением.

При этом обязательно вводится речевой материал в самых разнообразных формах - тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки.

Введение слова, особенно в стихотворных формах, облегчает овладение движением, так как ритм стихотворной речи помогает сохранить ритмичность движения.

На музыкальных занятиях использую и современные, инновационные, здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Валеологические песни - распевки. С них начинаются все музыкальные занятия:

(«Доброе утро!», «Здравствуйте!»).

Это несложные, добрые тексты и мелодия. Поднимают настроение, подготавливают голос к пению, и дают позитивный настрой детям на весь день.

Слушание музыки и разучивание текстов можно перемежать с игровым массажем или пальчиковой игрой. Использование игрового массажа А.Уманской, М.Картушиной повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желёз.

(«Птичка» по А.Уманской, «Дождь» франц.н.п.).

Игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, формируют образно - ассоциативное мышление на основе русского народного творчества.

(«Кошка», «Куклы спят»).

Перед пением песен желательно заниматься с детьми дыхательной, артикуляционной гимнастикой, Фонопедический и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок.

(«Погреемся», «На лошадке»).

Речевые игры лучше всего сопровождать музыкально - ритмичными движениями, игрой на музыкальных инструментах.

Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты (металлофоны; шумовые, в том числе и самодельные («шуршалки», «звенелки»), звучащие жесты (хлопки, притопы, щелчки, шлепки), движение, сонорные и колористические средства.

(«Листопад», «Снег», «Шур-шур-песенка»).

Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

### **Результаты освоения программы**

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### **1.8. Система оценки результатов освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

## II раздел Содержательный

### 2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».

Организация учебного процесса в ЛГМАДОУ ДСКВ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

#### Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

<b>ПЕНИЕ</b>		
<b>ЗАДАЧИ</b>	<b>МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ</b>	<b>СРЕДСТВА</b>
<b>для детей 3-го года жизни</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждать к подпеванию и пению;</li> <li>- способствовать развитию устойчивого слухового внимания;</li> <li>- способности петь вместе с другими;</li> <li>- создать условия для развития, умения подстраиваться к интонации взрослого</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>знакомить детей с русским народным творчеством;</li> <li>дыхательная гимнастика;</li> <li>- игровой (дидактические игры) Действие по образцу</li> <li>- внесение игрушек</li> <li>- создание игровой ситуации (сегодня мы будем птичками)</li> <li>- обыгрывание игрушек</li> <li>- музыкально-дидактическая игра «Что звучит»;</li> <li>наглядный (слуховая и зрительная наглядность);</li> <li>показ игрушек</li> <li>показ картинки</li> <li>показ музыкальных инструментов;</li> <li>практической деятельности (упражнения, совместная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки);</li> <li>музыкально-дидактические игры с пением;</li> <li>игры для дыхательной гимнастики;</li> <li>давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание;</li> <li>строить занятие в форме совместной игры с детьми;</li> <li>игровое и учебное оборудование</li> </ul>

	<p>деятельность педагога и ребёнка);</p> <p><b>дикция</b></p> <p><b>-правильное дыхание</b></p> <p><b>звукообразование</b></p> <p>-действие по образцу</p>	
<b>для детей 4-го года жизни</b>		
<p>-Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому;</p> <p>-способствовать формированию звуковысотного слуха;</p> <p>-создавать условия для обучения детей пению естественным голосом;</p> <p>-создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций;</p> <p>-научить ребёнка пользоваться имеющимся у него голосом;</p> <p>-исполнение песен хором с музыкальным сопровождением.</p>	<p>-продолжать знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки, частушки);</p> <p>Игровой (дидактические игры);</p> <p>Действие по образцу</p> <p>Внесение игрушек</p> <p>Создание игровой ситуации (сегодня мы будем птичками)</p> <p>Обыгрывание игрушек</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Что звучит»;</p> <p>Словесный (беседа. Подпевание потешек);</p> <p><b>-Показ называнием игрушек (кукла Маша пляшет)</b></p> <p><b>Просьба произнести или пропеть слово</b></p> <p><b>Объяснение</b></p> <p>Наглядный (слуховая и зрительная наглядность);</p> <p><b>-показ игрушек</b></p> <p><b>-показ картинки</b></p> <p>показ музыкальных инструментов;</p> <p>Практической деятельности (упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка);</p> <p>-дикция</p> <p>-правильное дыхание</p> <p>-звукообразование</p> <p>действие по образцу</p>	<p>-продолжать разучивать с детьми малые формы фольклора (песенки, потешки, частушки);</p> <p>давать слушать русский детский фольклор (песенки, прибаутки, потешки);</p> <p>музыкально-дидактические игры с пением;</p> <p>-игры для дыхательной гимнастики;</p> <p>-давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание;</p> <p>-вместе с детьми повторять песенки;</p> <p>-стимулировать запоминание детьми песенок;</p> <p>-строить занятие в форме совместной игры с детьми</p>
<b>для детей 5-го года жизни</b>		
<p>-способствовать формированию чувства ритма;</p> <p>-побуждать детей импровизировать, петь с</p>	<p>- специальные артикуляционные упражнения;</p> <p>-интонационно-фонетические игровые</p>	<p>- игры на фonaзию звуков и их мелодику, учитывая атомо- психологические особенности строения детского голосового</p>

<p>названием звуков;  -обучение детей техники пения,  -развивать артикуляционный аппарат, гласные пропевать на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, расслабляя голосовые связки;  -побуждать детей к исполнению песен хором с музыкальным сопровождением и без.</p>	<p>упражнения;  -приемы звукоподражания;  пение взрослого а саррелла;  -прием «вопрос- ответ»;  -совместное придумывание звуковых образных импровизаций, созданных на основе любимых сказок</p>	<p>аппарата;  -организовать музыкальные занятия (пение), стимулируя и поддерживая стремление ребенка к выражению чувств через голос;</p>
<p><b>Для детей 6-го года жизни</b></p>		
<p>-развивать певческие умения детей;  -умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;  - произносить отчетливо слова;  -Своевременно начинать и заканчивать песню;  -Эмоционально передавать характер мелодии;  -Обучение детей умеренному, громкому и тихому пению;  -побуждать детей импровизировать;  -способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности;  -развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него</p>	<p>-знакомить детей с фольклором Урала;  -показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами- голосом, для создания выразительного художественного образа;  -</p>	<p>-применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»;  -создать ситуации-импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты;  создать фонд любимых песен.</p>
<p><b>для детей 7-го года жизни</b></p>		
<p>-совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию;  -закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;  -учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</p>	<p>- работа над артикуляцией, дыханием и звукообразованием;  - выразительное чтение текста песни в процессе разучивания;  - коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в</p>	<p>- применять упражнения артикуляцию, дыхание и звукообразование на музыкальных занятиях;  - применение артикуляционной гимнастики;  - предложить детям пропевать знакомые</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать умение чистоты интонирования в пении;</li> <li>-закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>-учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;</li> <li>-создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен;</li> <li>- создавать условия для обучения умению петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни</li> </ul>	<p>умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании;</li> <li>- работа над отчетливым произношением гласных и согласных звуков;</li> <li>- знакомить детей с вокально-ладовыми упражнениями;</li> </ul>	<p>мелодии на слоге;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»;</li> <li>-организовать игры-драматизации;</li> <li>-приобщать к песням разных народов Урала;</li> <li>- участие детей в праздниках, концертах для сверстников, малышей и родительских собраниях;</li> <li>- посещение детьми вокального кружка;</li> </ul>
--	--	---

### 2.2.1 Формы организации, организованной образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

**Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:**

**Виды занятий. Характеристика.**

- 1 . Индивидуальные музыкальные занятия** Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
- 2. Подгрупповые музыкальные занятия** Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
- 3. Фронтальные занятия** Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
- 4. Объединенные занятия** Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
- 5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия** Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
- 6. Доминантное занятие** Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- 7. Тематическое музыкальное занятие** Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
- 8. Комплексные музыкальные занятия** Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

**9. Интегрированные занятия** Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

<b>Возраст</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Современные формы и методы музыкальной деятельности</b>
<b>2-3 года</b>	<b>Предметная, предметно - манипулятивная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</li> <li>• Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных)</li> <li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</li> <li>• Музыкально-игровые приемы(звукоподражание)</li> <li>• Музыкальные и музыкально- литературные загадки</li> <li>• Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры.</li> <li>• Музыкально-двигательные игры – импровизации</li> <li>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</li> </ul>
<b>3-5 лет</b>	<b>Игровая (сюжетно – ролевая игра)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования)</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты – загадки</li> <li>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
<b>5-7 лет</b>	<b>Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> </ul>

- Исследовательская (Опытная) деятельность.
- Проектная деятельность
- Театрализованная деятельность
- Хороводная игра
- Музыкально- игры импровизации
- Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.
- Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.
- Интегративная деятельность
- Клуб музыкальных интересов
- Коллекционирование (в том числе впечатлений)
- Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

### **2.2.2 Структура организованной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

#### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- ✓ длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- ✓ музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- ✓ к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

#### **Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

##### **1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

##### **2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

##### **Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

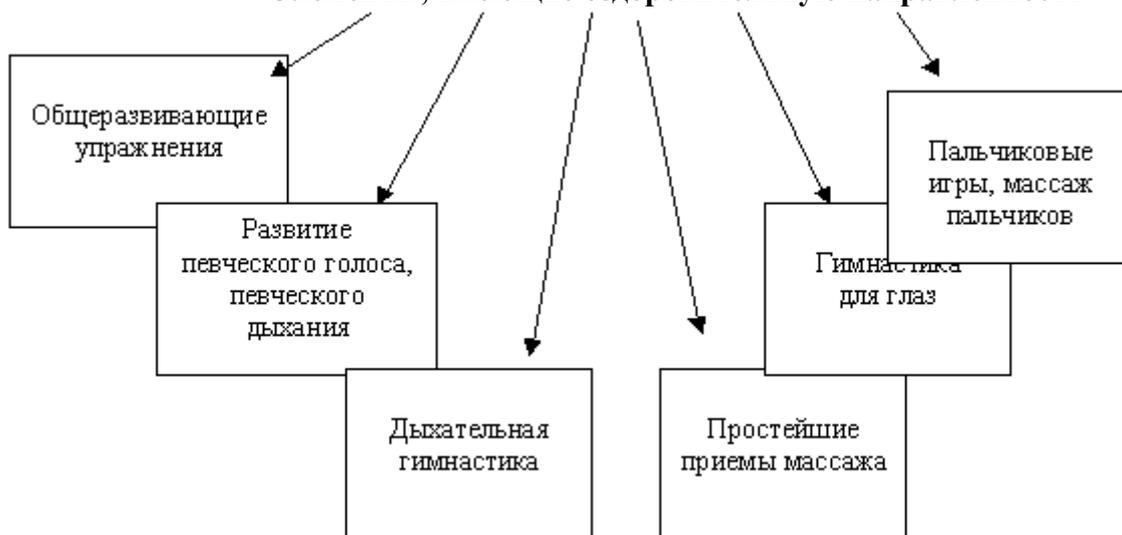
В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

##### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

- ##### **3. Здоровьесберегающие компоненты** включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

### Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

## 2.2.4 Связь с другими образовательными областями:

### 1. Социально-коммуникативное развитие.

формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

### 2. Познавательное развитие.

расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

### 3. Речевое развитие.

развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

### 4. Художественно - эстетическое развитие.

развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

### 5. Физическое развитие.

развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

## Прогнозируемый результат

### Младшая

1.Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать  
2.Проявлять эмоциональную отзывчивость,

### Средняя

1.Установить связь между средствами выразительности содержанием музыкально-художественного образа  
2.Различать

### Старшая

1.Развивать элементы культуры слушательского восприятия  
2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр

### Подготовительная

1.Развить культуру слушательского восприятия  
2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр  
3.Иметь представление о жанрах и направлениях

чувствовать характер муз. произведения	выразительный и изобразительный характер в музыке	и	3.Иметь представление о жанрах музыки	классической и народной музыке, творчестве разных композиторов
3.Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении	3.Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов		4.Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности	4.Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках
4.Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании	4.Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-, трехдольном размере		5. Активен в театрализации	5.Активен в театрализации, где включаются ритма-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании
	5.Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении		6.Участвовать в инструментальных импровизациях	6.Участвовать в инструментальных импровизациях

### 2.2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

**Вид музыкальной деятельности**

**Задачи формирования деятельности**

**Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей**

**Слушание**

1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.
2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.
3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.
4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.
5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.

Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры-фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.

**Пение:**

1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.
2. Формирование любимого песенного репертуара.
3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.
4. Развитие песенного творчества.

Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)

**Музыкально-ритмическая деятельность:**

1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом

Танцевальные игры – импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| музыкального произведения.                             | уподобления. Музей танца. Клуб по |
| 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. | интересам.                        |
| 3. Развитие творческого воображения.                   |                                   |

**Игры на детских музыкальных инструментах:**

1. Развитие умение элементарного музицирования.
2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.

Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка (игры –инсценировка). Игры-импровизации. Игры –сотворчество.

### 2.2.6 Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Масовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность рассчитаны на детей в возрасте от 3 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально – педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах

### Работа с родителями по музыкальному воспитанию

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- - выступления на родительских собраниях;
- - индивидуальное консультирование;
- - занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).
- - проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### **Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

**III раздел**  
**Организационный**

**3.1. Программно-методический комплекс**

<b>Образовательные, примерные программы</b>	1.Прект примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО 2. «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова 3. «От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
<b>Перечень пособий, Технологий</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. -176с.</li><li>2. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005. -144с. (Программа развития)</li><li>3. Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. – Волгоград, Учитель. -2011-335 с.</li><li>4. Крупа – Шушерина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/на стихи О.И. крипенчук-Вознесенской. - ростов н/Д: Феникс, 2010. -99, (1) с.- (Любимые мелодии)</li><li>5. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М. Айрис-пресс, 2005-256 с.</li><li>6. Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. музыкальные утренники в детском саду/серия – мир вашего ребенка – Ростовн/Д – Феникс,2004,234 с</li><li>7. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт./сост. О.Н. Арсенеvская</li><li>8. Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина.</li><li>9. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет.</li><li>10. Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е,</li><li>11. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая</li><li>12. Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей</li><li>13. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Просвещение, 1981.</li><li>14. Арсенеvская О.Н. система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, 2011</li><li>15. Логоритмические занятия в детском саду. Лапшина,2004</li><li>16. М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006.</li><li>17. М.Ю. Картушина. Праздники народов мира в детском саду. Лето-осень,2003.</li><li>18. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.</li></ol>

<p><b>Аудиопособия</b></p>	<p>19. М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.</p> <p>20. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». 1998</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классическая музыка и звуки природы</li> <li>2. Музыкальные обучалочки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.</li> <li>3. Музыкальные обучалочки. «Топ-топ, хлоп-длоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы</li> <li>4. Музыкальные обучалочки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6 лет) Железновы</li> <li>5. Музыкальные обучалочки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железновы</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сказка приходит на праздник» Р.Ю.Киркос, И.А.Постина.М.,2007 г.</li> <li>• . Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.</li> <li>• Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.</li> <li>• Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1. / Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.</li> <li>• Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет. / Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.</li> <li>• Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. / Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.</li> <li>• Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.</li> <li>• Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).</li> <li>• Радынова О. «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.» М.,2010.</li> <li>• Роот Э.Ю. «Танцевальный калейдоскоп»</li> <li>• Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра».)</li> </ul>
----------------------------	--

## **Диагностические материалы для определения оценка результатов развития музыкальности детей**

Разработка заданий и таблиц, для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада, основана на методики диагностики Ольги Радыновой, с учетом требований знаний и умений традиционной программы, предназначена для учреждений дошкольного образования, использующих программу воспитания и обучения под ред. В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, «От рождения до школы»

Считаю, что разработанный О. Радыновой метод диагностики, а также критерии оценок, является самым объективным и удобным в практической работе с дошкольниками.

### **ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

#### **Задания для диагностики музыкальных способностей детей младшей группе.**

##### **Начало года**

##### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** в процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«1» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно.

«3» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

##### **Конец года**

##### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«1» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«3» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Заинька» М. Картушиной

«1» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни.

«3» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

### **Начало года**

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«1» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«3» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да»

«1» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«3» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

### **Конец года**

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«1» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«3» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«1» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«3» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

### **Начало года**

**Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок»

«1» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«3» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

- 1) «Веселые ножки» р.н. мелодия,
  - 2) «Марш» Е. Теличевой,
- «1» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.  
«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.  
«3» - мала двигательная реакция на музыку.

## Конец года

### Чувство ритма.

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

- «1» - точное выполнение ритмического рисунка.  
«2» - не совсем точное.  
«3» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – потанцевать под музыку.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

- а) Ломова «Мелодия»,
- б) «Марш»,
- в) Гречанинов «Моя лошадка».

- «1» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.  
«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.  
«3» - мало двигательная реакция на музыку.

## Задания для диагностики музыкальных способностей детей В старшей группе.

### Начало года.

#### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.

- «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.  
«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

- «3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.  
«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.  
«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

- «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### **Конец года.**

#### **. Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

**Задание № 2:** Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** с помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке.

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

### **Начало года**

#### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения. в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. Поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

## Конец года

### Музыкально-слуховое представление.

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

- «3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.
- «2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.
- «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

## **Начало года**

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

- «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. Смена движений в соответствии с текстом песни.

- «3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

- «3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

## **Конец года**

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

## **ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**в подготовительной группе**

**сентябрь**

**Начало года.**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

**Задание № 3:** с помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Конец года**

### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

**Задание № 3:** с помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно

### **Начало года.**

#### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах,

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. Поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### **Конец года**

#### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

## Начало года

### Чувство ритма.

**Задание № 1:** Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. Смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

## Конец года

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

**Задание № 4:** Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

### **КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Учебно-методический комплекс</b>
<b>1. Восприятие:</b>	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» -комплект «Мир музыкальных образов» 6. Музыкальный центр «Самсунг»
<b>Вид музыкальной деятельности</b>	Наглядно-иллюстративный материал

<b>3. Музыкально-ритмические движения</b>	1. Буренина А.И «Ритмическая мозаика». «Программа по ритмической пластике» 2. Комплекты С\Д дисков 3. Разноцветные шарфы - 15 штук. 4. Разноцветны платочки – 30 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка и т.д. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т.д. 7. Косынки (белые, красные) – 12 штук.
<b>4. Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Детские музыкальные инструменты: 1. Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);

	2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; деревянные палочки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон; 3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка; губная гармошка; (для демонстрации и индивидуального пользования) 4. Струнные инструменты: цитра, гитара, балалайка 5. Клавишно-пневматические: баян, аккордеон (детский) 6. Детские музыкальные игрушки: пианино, музыкальный телефон, музыкальная книга, музыкальная шарманка
--	---

### 3.4 Циклограмма праздников/значимых событий образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений

Месяц	Наименование праздника	Группа
Сентябрь	Музыкально спортивный досуг, посвященный Дню знаний «Здравствуй детский сад» с клоуном Клепой.	Все группы
Сентябрь	Музыкальный досуг «это наша воспитательница»	Все группы
Октябрь	Музыкальные праздники «Все листочки разные» (мл- ср); «Волшебный сундучок» (ст.- подг) «Осенняя прогулка» группа раннего возраста	Все группы

<b>Ноябрь</b>	Литературно-музыкальная гостиная «День матери России»	Группы старшего дошкольного возраста
<b>Декабрь</b>	Праздники «Новый год с обезьянкой Яной» - ст.- подг. «Новогодние огоньки» мл- ср. «Здравствуй елка»	Все группы
<b>Январь</b>	Театрализованное представление «Рождественская сказка» (кукольный спектакль)	Мл-ср, и ст.- подг.
<b>Январь</b>	Старый новый год. Обыгрывание елки хороводные игры, песни, пляски.	Все группы
<b>Январь</b>	Презентация «День снятия блокады» Вокальный цикл «Песни военных лет»	Старшие и подготовительные группы
<b>Февраль</b>	Кукольный спектакль «Петрушкины музыканты»	Младшие и средние группы
<b>Февраль</b>	Спортивный праздник «Почетная служба защищать Родину». Презентация «Слава, Армии России!»	Старшие и подготовительные группы
<b>Март</b>	«Самая любимая, мамочка родная!»	Средние, старшие подготовительные группы
<b>Апрель</b>	«День смеха» Музыкально- литературная юмористическая программа	Старшие и подготовительные группы
<b>Апрель</b>	Музыкальный праздник «Я с игрушками дружу»	Младшие и средние группы
<b>Май</b>	Музыкально - спортивный праздник «День Победы»	Старшие и подготовительные группы
<b>Май</b>	Выпускной бал	Подготовительные группы
<b>Июнь</b>	Спортивный праздник (на улице) «Здравствуй лето» ко Дню защиты детей	Все группы

### **План работы музыкального руководителя с родителями на 2016–2017 учебный год** **Сентябрь.**

1. Включить в сценарий развлечения для всех групп на площадке детского сада «День знаний. Мы выросли!» игры, конкурсы для детей и родителей (знакомство с программой участия родителей)
2. Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.

3. Провести семинар-практикум для родителей «Детские самодельные музыкальные шумовые инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях и в повседневной жизни».
4. Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала, игр в музыкальные уголки групп и для домашнего использования.
5. Анкетирование родителей по теме «Вы, дети и музыка»

#### **Октябрь.**

1. Индивидуальные консультации: «Что такое музыкальность?», «Советы тем, кто хочет научиться петь»
2. Привлечь родителей к изготовлению оформления и театральных игрушек к театрализованному фольклорному развлечению «Осенняя ярмарка! ».
3. Провести совместно с воспитателями семейный конкурс-выставку из природного материала «Осенние чудеса! ».
5. На стенде отобразить в фотовыставке прошедшие праздники.

#### **Ноябрь.**

1. Оформить «Музыкальные странички» в родительском уголке для всех групп: «Десять причин для слушания музыки», «День рождения только раз в году! »
2. Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях».
3. Консультация «Слушаем и рисуем музыку» (папка «Дети и музыка»)

#### **Декабрь.**

1. Привлечь родителей к помощи в оформлении зала для новогодних праздников.
2. Оформление папок-ширм, папок-передвижек: «Здравствуй, Новый год!», «Свято Рождество!», «Дети и музыка».
4. Консультации по изготовлению новогодних костюмов.
5. Провести совместно с воспитателями семейную выставку ёлочных украшений-самоделок «В лесу родилась ёлочка! ».

#### **Январь.**

1. Привлечь родителей к изготовлению костюмов, масок и атрибутов к досугу «Святки-колядки».
2. Оформление папки «Пойте вместе с нами! »
3. Сообщение - консультация на родительском собрании «Музыка в Вашем доме».

#### **Февраль.**

1. Провести консультацию для родителей «Развитие музыкальных способностей детей».
2. День открытых дверей (посещение родителями музыкальной деятельности и кружка «Музыкальная гостиная».
3. Оформление консультативного материала для активного участия родителей в празднике «Душа, наша Масленица».

#### **Март.**

1. Провести консультацию для родителей детей 1 младшей группы на родительском собрании в группе «Музыкальное воспитание детей раннего возраста».
2. Познакомить родителей с праздничными мероприятиями, посвящёнными 8 Марта с целью активного участия (пение песен, исполнение танца, чтение стихов, подготовка аттракционов).
3. Подготовка к празднику юмора «Конкурс необычных шляп». Устные консультации по изготовлению необходимых атрибутов.

#### **Апрель.**

1. Оформить стенд комментариями и фотовыставкой, отражающей праздники в детском саду «Наши праздники».
2. Консультация «День рождения у сыночка или у лапочки-дочки! »
3. Привлечь родителей к помощи в подготовке к конкурсу и мероприятий к празднованию Победы.

#### **Май.**

1. Организовать встречу с ветеранами Великой Отечественной войны и концерт для них, посвящённый Дню Победы. Привлечь родителей к участию в концертной программе.
2. Ознакомить родителей с результатами диагностики музыкального воспитания.
3. Консультации - беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам).

### Список литературы

1. Ясельки Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
2. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
3. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Музыкальные занятия в детском саду Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н., Москва, Просвещение, 1984
7. Народное искусство в воспитании детей. Комарова Т.С. Москва, Просвещение, 1997.
8. Программа по слушанию музыки Радынова О.П.
9. Музыка и движение Белкина С.И., Москва. Просвещение. 1981.
10. Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение, 1990.
11. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.
12. Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Москва, Школьная пресса, 2000
13. Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина Н.А.
14. Музыкальное воспитание в детском саду. Васильева М.А.
15. Ритмическая мозаика Буренина А.И.
16. Музыкальные шедевры. Радынова О.П.
17. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., Москва, Просвещение, 1990
18. Парциальной программы:  
- «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями». Е.Н. Котышева  
Спб.2010