

Рекомендация для музыкальных руководителей на тему: «Освоение русского языка как второго в ДОО с полиэтническим составом воспитанников посредством музыкального театра»

В последние годы, в связи с изменением демографической ситуации и появлением в дошкольных учреждениях большого числа детей – мигрантов, в центре внимания оказались проблемы, связанные с **освоением русского языка как второго** (неродного) и адаптации этой категории **воспитанников** в российский культурный контекст. Маленький человек, входящий в жизнь, застаёт естественное и культурное пространство в его настоящем целостном **виде**: окружающий пейзаж, обстановка жилища, характерные цвета, звуки, люди, говорящие на родном **языке и т. д.** Однако, на занятиях искусства в детском саду, он знакомится с различными способами художественной деятельности в отрыве друг от друга, более того, развитие речи на этих занятиях является **второстепенной задачей**. **Язык** выступает только средством коммуникации для достижения результатов творческой деятельности. Отсюда вытекает главное противоречие в работе педагогов художественно-эстетического **цикла**: все виды художественной деятельности у ребенка связаны, связаны они и с процессом речевого развития, но технологически это осваивается в отдельности на различных занятиях. На наш взгляд, интегрированное преподавание искусства, включающее целенаправленную систему **языкового развития**, эффективнее, чем изолированная работа по каждому из направлений, тем более, что в современных условиях возможности художественно-эстетического образования и дополнительного развития речи детей, предоставляемые учебным планом и программой, ограничены. Наша инновационная интегрированная экспресс – программа «Радуга» направлена на решение проблем развития, обучения и **воспитания** творческой личности в ДОО с **полиэтническим составом** детей в едином интегрированном пространстве, в котором системообразующим элементом является **музыкальный театр**. Сегодня вряд ли нужно кому-то доказывать необходимость наличия в детском саду **театрального коллектива**: его **воспитательное** и обучающее влияние на каждого ребенка трудно переоценить. Это и развитие воображения, памяти, внимания, осознание необходимости участия каждого и всех в общем деле; игра как естественная форма существования ребенка, и возможность примеривания на себя различных ролей. **Театр**, а особенно такой его вид, как **музыкальный театр**, является средоточием интеграции предметов гуманитарного **цикла**: **музыки**, литературы, танца, изобразительного искусства, истории.

Участвуя в процессе **театрализованной деятельности**, ребенок любой этнической принадлежности, даже с низким уровнем владения **языком**, учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор **музыкальных** характеристик персонажам, работа над ролью и т. д., а также координировать свои функции).

Речевая деятельность как совокупность процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые **средства**: жесты, мимику, пантомимические движения. Педагогическая целесообразность использования коллективных **театрально** – игровых постановок в обучении и **воспитании в полиэтническом** детском коллективе объясняется тем, что это позволяет на деле повысить темп развития речи в целом, за счет включения ребенка в творческую деятельность.

Задачи программы:

- 1.** Повышение эффективности речевого развития детей в ДОО с **полиэтническим составом дошкольников**.
- 2.** Развитие креативной творческой личности.

Основная идея экспресс - программы «Радуга» – объединить вокруг **театральной** деятельности все виды искусства, с которыми ребенок знакомится в совместной деятельности художественно-эстетического направления для эффективного решения проблем **языкового** развития и адаптации **воспитанников в полиэтнической среде ДОО**.

В этой связи разработка интегрированной программы по развитию речи у детей средствами искусства является чрезвычайно актуальной. Если ранее продукт был рассчитан на несколько лет, то данная программа позволяет развить речь детей старшего дошкольного возраста средствами искусства за один год.

Присутствие в **русскоязычных** группах детских садов детей мигрантов создает большие сложности для **воспитателей**, и для **русскоязычных детей**, и для самих маленьких иностранцев. Опыт работы показывает, что **состав воспитанников-мигрантов** неоднороден по уровню владения **языком**. Среди них можно выделить 2 основные **группы**: это дети-инофоны и дети-билингвы.

Дети-инофоны – это дети, которые говорят только на родном **языке** и не могут без специальной подготовки обучаться в школе с преподаванием на **русском языке**. Обычно это дети из семей мигрантов, **воспитанных в иноязычной среде**.

Дети-билингвы – это дети, растущие в условиях двуязычия в семье. (Би – два). **Русский язык является для них вторым языком**. Они могут обучаться в школе с преподаванием на **русском языке**, но имеют ограниченный запас слов, в речи путают слова и звуки **русского и родного языка**, общаются в основном короткими фразами.

Щерба Л. В. выделил также «чистое» двуязычие, когда оба **языка** употребляются всегда независимо, например, только в детском саду или дома. «Смешанное» двуязычие наблюдается в тех случаях, когда ребенок легко переходит с одного **языка на другой**, не замечая этого и не испытывая никаких затруднений.

Программа предполагает погружение иноязычных детей в **русскоязычную среду**. Обучение на **русском языке** в типовых ситуациях (**посредством музыкального театра**) и коррекцию речевого недоразвития.

Педагогами используются следующие средства обучения: учебная литература, хрестоматии, специальная литература, видеофильмы, демонстрирующие диалоги с детьми-инофонами, электронные презентации, **музыкальные инструменты, музыкальные произведения**, различные средства изобразительной, **театральной**, декоративно-прикладной деятельности.

Тематическое планирование данной экспресс - программы соответствует комплексно-тематическому планированию образовательной программы ДОО.

Основные формы организации образовательной **деятельности**: индивидуальная работа, комплексный и интегрированный подход, предполагающий учет сочетания фонетического, лексического, грамматического аспектов при выделении эстетического аспекта (например, при изготовлении афиши, пригласительных билетов, при разучивании движений и танцев).

Особенности взаимодействия деятельности специалистов ДОО по **программе**: изобразительная деятельность и ручной **труд**: при изготовлении пригласительных билетов, открыток, рисовании дорожных знаков, афиш с детьми обсуждается проект задуманного мероприятия, что должен содержать каждый, как выглядеть, в каких цветовых решениях, как может выглядеть тот или иной герой или декорация сказки. В обсуждении участвует каждый ребенок, проговаривается каждое новое слово по несколько раз.

Музыкальная и театральная деятельность: разучивание песен и текста сказок, отработка движений происходит после чтения художественной литературы и беседы по теме, в которой также уделяется внимание абсолютно каждому ребенку. Т. е. происходит предподготовка детей, что позволяет каждому ребенку понять, запомнить материал и поучаствовать в инсценировке. В итоге в течение года зрителям предоставляется четыре **театрализованных** постановки с участием всех детей подготовительной к школе группы, где каждый принимает посильное участие. В дальнейшем

происходит выравнивание стартовых возможностей ребенка при подготовке его к школе и его позитивная социализация в будущем.

Участие родителей в образовательной **деятельности**: для родителей разработаны памятки и консультации, в которых раскрыты темы развития дикции, интонационной выразительности артикуляционной гимнастики, способы заучивания стихотворных форм.

Таким образом, участвуя в процессе **театрализованной деятельности**, ребенок любой этнической принадлежности, даже с низким уровнем владения **языком**, учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно творческой деятельности.

Список литературы:

1. Ващук М. И., Малькова Л. А. Развитие речи детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами искусства: ч. 2, ДПИ/ и др. - СПб: НППЛ «Родные просторы», 2009, - 76 с.
2. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Коррекционное обучение и **воспитание** детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи. - М., 1991. - 44 с.
3. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Программа обучения и **воспитания** детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада). Учебное пособие для логопедов и **воспитателей** детских садов с нарушениями речи. - М.: МГОПИ, 1993. - 72 с.

Консультацию подготовила Музыкальный руководитель Зинова Наталья Анатольевна.