

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ЛАНГЕПАС
ХАНТЫ - МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 1 «ТЕРЕМОК»
(ЛГ МАДОУ ДСКВ № 1 «Теремок»)**

Рассмотрена на педагогическом совете
протокол от 31 августа 2018г. № 4



Утверждена приказом
ЛГ МАДОУ ДСКВ № 1 «Теремок»
от 03 сентября 2018г. № 137
Заведующий ЛГ МАДОУ ДСКВ № 1 «Теремок»
_____ В.Г. Панкрат

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественно – эстетической направленности
«Мастерилка»
для детей 5 – 6 лет
срок реализации 1 год**

Воспитатель: Чиглинцева О.А.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Содержание	Номер страницы
1	Оглавление	2
2	Паспорт программы	3
3	Пояснительная записка	4-7
4	Календарно-тематический план. Содержание занятий	7 – 13
5	Мониторинг	14-16
6	Список используемой литературы	17

Паспорт Программы

1	Наименование программы	«Мастерилка» Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования
2	Основание для разработки программы	– Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – СанПиН 2.4.1.3049 - 13 – Устав ЛГ МАДОУ ДСКВ № 1 «Теремок» – Приказ «Об организации дополнительных образовательных услуг на платной основе» от 30.09.2013 г № 16
3	Заказчик программы	родители (законные представители) воспитанников
4	Организация исполнитель программы	Лангепасское городское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №1 «Теремок»
5	Целевая группа	дети старшего дошкольного возраста 5 – 6 лет
6	Цели программы	Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.
7	Задачи программы	<i>Образовательные:</i> – обучать конкретным приёмам художественного творчества; – знакомить с различными техниками работы по продуктивным видам деятельности; <i>Развивающие:</i> – формировать познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности; – развивать самостоятельность, наблюдательность, любознательность, активный интерес к миру предметов и вещей, созданных людьми; – развивать мелкую моторику пальцев рук; <i>Воспитательные:</i> – содействовать воспитанию ценностного отношения к материалам и инструментам, результатам творческой деятельности окружающих; – воспитывать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.
8	Ожидаемый результат	1. Формирование у воспитанников способностей и готовности к созидательному творчеству элементарного эстетического развития; 2. Устойчивый интерес к творческому процессу, желание мастерить своими руками; 3. Стремление детей к созданию украшений, поделок для друзей, родных и близких; 4. Повышение самооценки, положительные мотивации к творческому труду
9	Срок реализации программы	1 год

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования по художественному творчеству разработана для детей 5 – 6 лет. Эстетическое воспитание средствами искусства (художественного творчества) способствует нравственному воспитанию детей, делает человека более чутким к окружающим, развивает способность творить по законам красоты. И сегодня образование это не только приобретение системы знаний, умений и навыков, но и упорядоченный способ усвоения ребёнком культурных ценностей. Дополнительное образование расширяет и обогащает программу ДОУ, что благоприятно отражается на воспитательно-образовательном процессе в целом.

Занятия лепкой и аппликацией имеют большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Они способствуют развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. А еще подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Новизной и отличительной особенностью программы дополнительного образования по художественному творчеству для детей 5 – 6 лет, является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости.

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут с детьми дошкольного возраста. Основная форма занятий - групповая

Группа включает 6 детей

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы – 1 год

Цель: Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Задачи:

Образовательные:

- обучать конкретным приёмам художественного творчества;
- знакомить с различными техниками работы по продуктивным видам деятельности;

Развивающие:

- формировать познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности;
- развивать самостоятельность, наблюдательность, любознательность, активный интерес к миру предметов и вещей, созданных людьми;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;

Воспитательные:

- содействовать воспитанию ценностного отношения к материалам и инструментам, результатам творческой деятельности окружающих;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Принципы построения педагогического процесса.

- От простого к сложному.
- Системность работ.
- Принцип тематических циклов.
- Индивидуального подхода

Формы работы

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);

Методы, используемые на занятиях студии:

- Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
- Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
- Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Примерная структура занятий

1. Педагог заинтересовывает детей, используя художественное слово, пение песенок, игровые приёмы.
2. Привлекает детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления, сопровождает показ словами.
3. Активизирует опыт детей. Предлагает вспомнить, как они это уже делали, приглашает к мольберту желающего показать знакомый приём.
4. Во время процесса работы педагог следит за позой детей, поправляет в случае необходимости положение тела, руки, полотно бумаги.
5. Педагог оказывает помощь детям, испытывающим затруднение и неуверенность: на отдельном листе бумаги показывает нужное движение, приём, взяв руку ребёнка в свою.
6. По окончании работы детские работы выставляются на стенде или на свободном столе для рассматривания. Дети обмениваются впечатлениями. Педагог помогает обратить внимание детей на выразительность образов, отмечает наиболее интересные детали созданных изображений.

Средства:

- соленое тесто
- стеки
- доски
- кисти
- краска гуашь
- шаблоны

Правила пользования материалами и инструментами:

- Аккуратно работать с тестом
- Пользоваться салфеткой после работы.
- Не разбрасывать инструменты.
- Класть кисточку на подставку.
- Вымыть кисточку после работы, просушить ее.
- Сложить материалы и инструменты на место.
- Убирать свое рабочее место.

Используемые приемы в лепке (тестоластика):

- «Разминание» — надавливание руками и пальцами на кусочек теста.
- «Отщипывание» — отделение от большого куска теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек теста, а затем отрывают его.
- «Шлепанье» — энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.
- «Сплющивание» — сжатие куска теста с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

Ожидаемые результаты:

1. Формирование у воспитанников способностей и готовности к созидательному творчеству элементарного эстетического развития;
2. Устойчивый интерес к творческому процессу, желание мастерить своими руками;
3. Стремление детей к созданию украшений, поделок для друзей, родных и близких;
4. Повышение самооценки, положительные мотивации к творческому труду

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: выставки, участие в смотрах, конкурсах детского сада, города.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении спальни, с хорошим освещением и вентиляцией. Для занятий имеются столы и стулья, соответствующие росту детей, магнитофон, игровые тематические уголки.

Календарно-тематическое планирование работы студии «Мастерилка»

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество занятий	Часы (мин)	
				Теория	Практика
1-2	Октябрь	Барельеф «Ягоды на тарелке» 1 занятие – тестоластика 2 занятие - изодетельность	2	8	17
3-4		Барельеф «Гусеничка» 1 занятие – тестоластика 2 занятие - изодетельность	2	8	17
5-6		Барельеф «Грибы на полянке» 1 занятие – тестоластика 2 занятие - изодетельность	2	8	17
7-8		Барельеф «Колобок» 1 занятие – тестоластика 2 занятие - изодетельность	2	8	17
1-2	Ноябрь	Барельеф «Гроздь винограда» 1 занятие – тестоластика 2 занятие - изодетельность	2	8	17
3-4		Оригами «Птица на ветке рябины»	2	8	17
5-6		Барельеф «Белочка» 1 занятие – тестоластика	2	8	17

		2 занятие - изодетельность			
7-8		Оригами «Цветик-семицветик»	2	8	17
1-2	Декабрь	Барельеф «Снежинка» 1 занятие – тестопластика 2 занятие - изодетельность	2	8	17
3-4		Барельеф «Елочка» 1 занятие – тестопластика 2 занятие - изодетельность	2	8	17
5-6		Барельеф «Снеговик» 1 занятие – тестопластика 2 занятие - изодетельность	2	8	17
7-8		Аппликация (ватные диски) «Дед Мороз»	2	8	17
1-2	Январь	Аппликация из кругов «Снеговик»	2	8	17
3-4		Барельеф «Черепашка» 1 занятие – тестопластика 2 занятие - изодетельность	2	8	17
5-6		Аппликация силуэтная «Пингвин»	2	8	17
1-2	Февраль	Барельеф «Мышка на сыре» 1 занятие – тестопластика 2 занятие - изодетельность	2	8	17
3-4		Барельеф «Поросенок» 1 занятие – тестопластика 2 занятие - изодетельность	2	8	17
5-6		Оригами «Кораблик под солнцем»	2	8	17
1-2	Март	Аппликация из кругов «Довольный кот»	2	8	17
3-4		Барельеф «Белая лебедь» 1 занятие – тестопластика 2 занятие - изодетельность	2	8	17
5-6		Аппликация обрывная (газеты) «Наш город»	2	8	17
7-8		Барельеф «Рыбка» 1 занятие – тестопластика 2 занятие - изодетельность	2	8	17
1-2	Апрель	Аппликация (плетение) «Корзина с ягодами»	2	8	17
3-4		Барельеф «Кошечка» 1 занятие – тестопластика 2 занятие - изодетельность	2	8	17
5-6		Квиллинг «Бабочка»	2	8	17
7-8		Барельеф «Божья коровка» 1 занятие – тестопластика 2 занятие - изодетельность	2	8	17
1-2	Май	Силуэтная аппликация «Поздравительный букет»	2	8	17
3-4		Барельеф «Бабочка»	2	8	17

		1 занятие – тестопластика 2 занятие - изодетальность			
5-6		Квиллинг «Открытка «Солнышко»	2	8	17
7-8		Барельеф «Подкова на счастье» 1 занятие – тестопластика 2 занятие - изодетальность	2	8	17
			Всего: 60		

Содержание программы

Октябрь

Тема 1: «Ягоды на тарелке» (тестопластика)

Беседа. Технические навыки и приемы лепки из теста. Лепка из частей, деление куска на части. Практическое выполнение – барельеф «Ягоды на тарелке»

Тема 2 : «Ягоды на тарелке» (изобразительная деятельность)

Раскрашивание изделия из соленого теста красками. Знакомство с акварельными красками, способы работы с ними. Практическое выполнение – раскрашивание «Ягоды на тарелке»

Тема 3 : Барельеф «Гусеничка» (тестопластика)

Беседа. Технические навыки и приемы лепки из теста. Скатывание шаров различных размеров. Практическое выполнение – барельеф «Гусеничка»

Тема 4 : «Гусеничка» из соленого теста» (изобразительная деятельность)

Раскрашивание изделия из соленого теста красками. Подбор цветовой гаммы. Развитие глазомера, чувства формы и пропорции. Практическое выполнение – «Гусеничка»

Тема 5: Барельеф «Грибы на полянке» (тестопластика)

Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Закрепление умений и навыков тщательной отделки деталей, Применение разнообразных приемов лепки. Развитие наблюдательности, чувство пропорции. Практическое выполнение – «Грибы на полянке»

Тема 6: «Грибочки на полянке» (изобразительная деятельность)

Раскрашивание изделия из соленого теста красками. Развитие эстетического восприятия, чувство цвета. Дать понятие цветовой контраст. Практическое выполнение – раскрашивание «Грибочки на полянке»

Тема 7: Барельеф «Колобок» (тестопластика)

Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепка предметов круглой формы. Характерные особенности лепки. Практическое выполнение – барельеф «Колобок»

Тема 8 : «Колобок» (изобразительная деятельность)

Раскрашивание готовых фигур. Формирование умения различать близкие цвета, теплые оттенки. Формирование навыка аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Практическое выполнение – «Колобок»

Ноябрь

Тема 1: «Гроздь винограда» (тестопластика)

Беседа. Технические навыки и приемы лепки из теста. Лепка из частей, деление куска на части, плотное соединение. Практическое выполнение – барельеф «Гроздь винограда»

Тема 2: «Гроздь винограда» (изобразительная деятельность)

Раскрашивание изделия из соленого теста красками. Формирование навыков аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Практическое выполнение – раскрашивание «Тарелка с овощами»

Тема 3, 4.: «Птицы на ветке рябины» (оригами)

Беседа о деревьях. Рассматривание иллюстраций. Последовательность выполнения – работа по схеме. Практическое выполнение - «**Птицы на ветке рябины**»

Тема 5: Барельеф «Белочка» (тестоластика)

Лепка предметов круглой и овальной формы из соленого теста . Сглаживание поверхности фигур разной формы. Практическое выполнение – барельеф «**Белочка**»

Тема 6: Барельеф «Белочка» (изобразительная деятельность)

Раскрашивание готовых фигур. Свойства красок – насыщение, мазки. Практическое выполнение - барельеф «**Белочка**»

Тема 7, 8: «Цветик - семицветик» (оригами)

Беседа, рассматривание иллюстраций. Приемы моделирования цветика-семицветика на основе базовой формы "квадрат". Последовательность выполнения, схема. Практическое выполнение - «**Цветик - семицветик**»

Декабрь

Тема 1: «Снежинка» (тестоластика)

Рассматривание иллюстраций. Равномерное разглаживание, раскатывание теста на заготовку. Практическое выполнение - «**Снежинка**»

Тема 2: «Снежинка» (изобразительная деятельность)

Раскрашивание поделки. Способы работы с акварельными красками - смачивание красок перед рисованием, разведение водой для получения разных оттенков одного цвета. Практическое выполнение – барельеф «**Снежинка**»

Тема 3: «Елочка» (тестоластика)

Технические навыки и приемы лепки из теста - лепка из частей, деление куска на части, выдерживание соотношения пропорций по величине, плотное соедините. Практическое выполнение - «**Елочка**»

Тема 4: ««Елочка» (изобразительная деятельность)

Способы работы с акварельными красками - рисование линии слева направо, ведение кисти по ворсу неотрывно. Практическое выполнение – «**Украшение новогодней елки**»

Тема 5: Барельеф «Снеговик» (тестоластика)

Беседа о зиме. Рассматривание поделок, игрушек. Последовательность выполнения работы. Практическое выполнение - барельеф «**Снеговик**»

Тема 6 : Барельеф «Снеговик» (изобразительная деятельность)

Беседа о свойствах краски (оттенки). Смешивание красок, получение нужного оттенка. Практическое выполнение - барельеф «**Снеговик**»

Тема 7,8: «Дед Мороз» (аппликация, ватные диски)

Беседа. Рассматривание образца. Последовательность выполнения работы. Практическое выполнение – «**Дед Мороз**»

Январь.

Тема 1,2: «Снеговик » (аппликация из кругов)

Рассматривание иллюстраций, открыток. Последовательность выполнения работы. Техника вырезания ножницами. Вырезывание фигуры, мелких деталей по контуру (трафарет). Практическое выполнение - «Снеговик»

Тема 3: Барельеф «Черепашка» (тестопластика)

Рассматривание образца. Последовательность выполнения. Лепка предметов круглой и овальной формы из соленого теста. Практическое выполнение - «Черепашка»

Тема 4: Барельеф «Черепашка» (изобразительная деятельность)

Техника рисования акварельными красками - рисовать всем ворсом, свободно двигать по окружности и в разных направлениях. Свойства красок – насыщение, мазки. Раскрашивание поделки. Практическое выполнение - «Черепашка»

Тема 5,6: «Пингвин» (аппликация силуэтная)

Беседа и рассматривание образца. Последовательность выполнения. Техника аппликации: склеивании полоски петелькой, вырезание по разметке, срезание углов заготовки, плавное закругление. Практическое выполнение - «Пингвин»

Февраль.

Тема 1: Барельеф «Мышка на сыре» (тестопластика)

Загадка. Рассматривание образца. Методы тестопластики – раскатывание, разглаживание, отщипывание, вытягивание. Последовательность выполнения работы. Практическое выполнение - барельеф «Мышка на сыре»

Тема 2: Барельеф «Мышка на сыре» (изобразительная деятельность)

Беседа о свойствах краски (оттенки). Способы работы с акварельными красками - закрашивание круглой формы слитными линиями сверху вниз или слева направо всем ворсом кисти. Смешивание красок, получение нужного оттенка. Практическое выполнение - барельеф «Мышка на сыре»

Тема 3: Барельеф «Поросёнок» (тестопластика)

Беседа и рассматривание иллюстраций. Методы тестопластики – раскатывание, разглаживание, сплющивание, соединение. Последовательность выполнения работы. Практическое выполнение - барельеф «Поросёнок»

Тема 4: Барельеф «Поросёнок» (изобразительная деятельность)

Раскрашивание поделки. Прием работы с кистью – примакивание, тычки, насыщение. Практическое выполнение – раскрашивание «Поросёнок»

Тема 5,6: «Кораблик под солнцем» (оригами)

Рассматривание иллюстраций и открыток. Последовательность выполнения работы. Комбинирование изобразительных техник (рисование и оригами). Практическое выполнение - «Кораблик под солнцем»

Март

Тема 1, 2 : «Довольный кот» (аппликация из кругов)

Рассматривание иллюстраций, беседа. Последовательность выполнения работы. Техника вырезания ножницами – вырезание овала по контуру, отдельных деталей заготовки. Техника аппликации – приклеивание, ориентировка в пространстве листа бумаги: верх, низ, посередине, слева, справа. Практическое выполнение – «Довольный кот»

Тема 3: Барельеф «Белая лебедь» (тестопластика)

Беседа, рассматривание образца поделки. Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста – раскатывание, вытягивание, прорисовка стекой оперения птицы. Последовательность выполнения работы. Практическое выполнение – «Белая лебедь»

Тема 4: Барельеф «Белая лебедь» (изобразительная деятельность)

Беседа о свойствах краски (оттенки). Смешивание красок, получение нужного оттенка. Практическое выполнение - барельеф «Белая лебедь»

Тема 5, 6: «Наш город» (аппликация обрывная, газета)

Беседа, рассматривание иллюстраций. Заготовка материала. Последовательность выполнения. Практическое выполнение «Наш город»

Тема 7: Барельеф «Рыбка» (тестопластика)

Беседа, рассматривание образца поделки. Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста – раскатывание, вытягивание, прорисовка стекой мелких деталей. Последовательность выполнения работы. Практическое выполнение – «Рыбка»

Тема 8 : Барельеф «Рыбка» (изобразительная деятельность)

Раскрашивание поделки. Приемы работы с кистью – примакивание, насыщение, мазки. Практическое выполнение – раскрашивание «Рыбка»

Апрель

Тема 1, 2: «Корзина с ягодами» (аппликация плетение)

Беседа, рассматривание образца поделки. Создание формы – изготовление корзины способом плетения. Техника аппликации: вырезание симметричных предметов из бумаги, сложенной гармошкой. Приемы вырезывания ножницами (разрезание по прямой, кривой линии, закругление углов). Практическое выполнение - «Корзина с фруктами»

Тема 3: Барельеф «Кошечка» (тестопластика)

Беседа, рассматривание образца поделки. Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста – раскатывание, вытягивание, прорисовка стекой мелких деталей. Последовательность выполнения работы. Практическое выполнение – «Кошечка»

Тема 4: Барельеф «Кошечка» (изобразительная деятельность)

Раскрашивание поделки. Прием работы с кистью – примакивание, насыщение, мазки. Смешивание красок, получение нужного оттенка. Практическое выполнение – раскрашивание «Кошечка»

Тема 5, 6 : «Бабочка» (квиллинг)

Беседа, рассматривание иллюстраций. Заготовка материала (разрезание бумаги на полоски, свертывание) Последовательность выполнения. Практическое выполнение «Бабочка»

Тема 7 : Барельеф «Божья коровка» (тестопластика)

Беседа, рассматривание образца поделки. Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста – раскатывание, прорисовка стекой мелких деталей. Последовательность выполнения работы. Практическое выполнение – «Божья коровка»

Тема 8: Барельеф «Божья коровка» (изобразительная деятельность)

Беседа о свойствах краски (оттенки). Смешивание красок, получение нужного оттенка. Практическое выполнение – раскрашивание «**Божья коровка**»

Май.

Тема 1 – 2 : «Поздравительный букет» (силуэтная аппликация)

Беседа, рассматривание образца поделки. Техника силуэтной аппликации - вырезание и склеивание из цветной бумаги деталей для цветов и листьев из полосок и квадратов, полихромные (многослойные, многоцветные) венчики цветов. Практическое выполнение - «**Поздравительный букет**»

Тема 3 : Барельеф «Бабочка» (тестопластика)

Беседа, рассматривание образца поделки. Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста – расплющивание исходной формы (видоизменение: прищипывание, вытягивание, вдавливание, насечки, налепы). Практическое выполнение - **Барельеф «Бабочка»**

Тема 4 : Барельеф «Бабочка» (изобразительная деятельность)

Беседа, рассматривание образца поделки Смешивание красок, получение нужного оттенка. Практическое выполнение - **барельеф «Бабочка»**

Тема 5 – 6 : «Открытка «Солнышко» (квиллинг)

Беседа, рассматривание образца поделки. Заготовка материала (разрезание бумаги на полоски, свертывание) Практическое выполнение - «**Солнышко**»

Тема 7 : «Подкова на счастье» (тестопластика)

Беседа, рассматривание образца поделки. Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста – расплющивание исходной формы (видоизменение: прищипывание, вытягивание, вдавливание, насечки, налепы. Практическое выполнение - «**Подкова на счастье**»

Тема 8 : «Подкова на счастье» (изобразительная деятельность)

Раскрашивание поделки. Прием работы с кистью – насыщение, мазки. Смешивание красок, получение нужного оттенка. Практическое выполнение – раскрашивание «**Подкова на счастье**»

Диагностический инструментарий.

Задание 1.

Тема «Инструменты» (загадки)

Я – молодец, я так хорош,
Лучше меня ты не найдешь!
Я все сдружу бумажки –
Картонки, промокашки.
Прочнее дружбы не найдешь,
Её руками не порвешь!

(клея)

Над бумажным над листом
Машет палочка хвостом.
И не просто машет –
Бумагу клею мажет.

(кисточка)

Жмутся в узеньком домишке
Разноцветные детишки.
Только выпустишь на волю –
Где была пустота, там теперь красота!

(карандаши)

Инструмент бывалый,
Не большой, не малый.
У него полно забот –
Он и режет, и стрижет.

(ножницы)

Задание 2.

Тема «Техника безопасности»

1. При работе с клеем следует: (ответить «да» или «нет»)

- застилать стол перед работой с клеем;
- оставлять клей открытым после окончания работы;
- мыть руки с мылом после работы с клеем;
- беречь глаза, лицо и одежду от попадания клея;
- тереть глаза во время работы с клеем.

2. При работе с ножницами следует: (ответить «да» или «нет»)

- оставлять ножницы на столе после окончания работы;
- размахивать руками, держа в них ножницы;
- передавать ножницы ручками вперед;
- держать ножницы за режущую поверхность.

При проверке теоретических знаний оценка проводится по трём уровням:

«Высокий» уровень усвоения - 80-100% правильно выполненных заданий;

«Средний» уровень усвоения - 60-80% правильно выполненных заданий;

«Минимальный» уровень усвоения - 20-60% правильно выполненных заданий.

Задание 3 (практическое, выполняется в конце года)

Тема «Подарок другу»

Ребенку предлагается самостоятельно выбрать бумагу для поделки, пооперационную карту, схему, базовые формы из разноцветной бумаги разного размера, необходимый инструмент для украшения поделки.

Практическая работа оценивается по следующим критериям:

- организация рабочего места;
- качество выполнения приемов работы с бумагой;
- качество и аккуратность готовой работы;
- самостоятельность выполнения работы;
- креативность.

Оценка практического задания проводится по трём уровням:

«Высокий» уровень - 15-12 баллов;

«Средний» уровень - 9-11 баллов;

«Низкий» уровень - 8 и менее баллов.

Критерии качества выполнения практической работы.

1. Качество выполнения приёмов работы с бумагой		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Испытывает серьезные затруднения, выполняет не точно, не аккуратно.	Выполняет с небольшими замечаниями, есть небольшие отклонения в точности.	Выполняет аккуратно, точно, уверенно.
2. Качество готовой работы		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Поделка не соответствует образцу.	Поделка выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить.	Поделка выполнена аккуратно.
3. Организация рабочего места		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места.	Готовит рабочее место при помощи педагога.	Самостоятельно готовит свое рабочее место.
4. Трудоемкость, самостоятельность		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Поделка выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий.	Поделка выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления.	Поделка выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения.
5. Креативность		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Поделка выполнена по пооперационной карте. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.	Поделка выполнена по схеме со своей доработкой. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.	Поделка выполнена по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка.

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя Ребенка.	Качество выполне- ния приемов работы с бумагой.			Качество готовой работы.			Организация рабоче- го места.			Трудоемкость, са- мостоятельность			Креативность.			выводы
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1																	
2																	
3																	

Литература

1. Горяева Н.А. Программа для дошкольных образовательных учреждений «Первые шаги в мире искусства».
2. Казакова Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование./ М., 1980.
3. Доронova Г.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей рисованию, лепке, аппликации», М., Просвещение, 1992.
4. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2008 г.; М.О. Синеглазова. Удивительное соленое тесто, 2006 г. И. Хананова. «Соленое тесто», 2007 г.
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1994.
6. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М., 2005.
7. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 1982.
8. Тупичкина Е.А., Глебова И.Ю. Развитие творческого воображения детей в процессе занятий тестопластикой. // Детский сад от А до Я, 2011. - №1(49).
9. Сакулина Н.П. рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина. – М., 1965.
10. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду / (Н.Б. Халезова, Н.А. Курокина. Г.С. Пантюхова). – М., 1986.