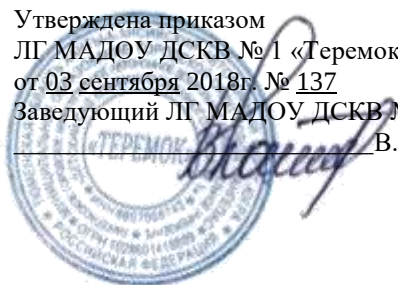


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ЛАНГЕПАС
ХАНТЫ - МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 1 «ТЕРЕМОК»
(ЛГ МАДОУ ДСКВ № 1 «Теремок»)**

Рассмотрена на педагогическом совете
протокол от 31 августа 2018г. № 4

Утверждена приказом
ЛГ МАДОУ ДСКВ № 1 «Теремок»
от 03 сентября 2018г. № 137
Заведующий ЛГ МАДОУ ДСКВ № 1 «Теремок»
_____ В.Г. Панкрат



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественно – эстетической направленности
«Мастерилка»
для детей 4 – 5 лет
срок реализации 1 год**

Воспитатель: Кылосова Т.С.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Содержание	Номер страницы
1	Оглавление	2
2	Паспорт программы	3
3	Пояснительная записка	4-5
4	Календарно-тематический план. Содержание занятий	5-13
5	Список используемой литературы	14
6	Мониторинг	15-16

Паспорт Программы

1	Наименование программы	«Мастерилка» Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования
2	Основание для разработки программы	– Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – СанПиН 2.4.1.3049 - 13 – Устав ЛГ МАДОУ ДСКВ № 1 «Теремок» – Приказ «Об организации дополнительных образовательных услуг на платной основе» от 30.09.2013 г № 1
3	Заказчик программы	родители (законные представители) воспитанников
4	Организация исполнитель программы	Лангепасское городское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №1 «Теремок»
5	Целевая группа	дети старшего дошкольного возраста 4 – 5 лет
6	Цели программы	Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.
7	Задачи программы	1. Развивать и укреплять мелкую моторику рук. 2. Развивать умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки. 3. Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; учить самостоятельно, создавать художественные образы. 4. Способствовать формированию установки на получение качественного результата и преодоление частых неудач, неизбежных в процессе его получения.
8	Ожидаемый результат	1. Формирование у воспитанников способностей и готовности к созидательному творчеству элементарного эстетического развития; 2. Устойчивый интерес к творческому процессу, желание мастерить своими руками; 3. Стремление детей к созданию украшений, поделок для друзей, родных и близких; 4. Повышение самооценки, положительные мотивации к творческому труду
9	Срок реализации программы	1 год

Пояснительная записка

Учёными выявлена связь между активным движением пальцев ребёнка и формированием его речевого аппарата. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии. Ведь развитие фантазии у ребенка тесно связано с развитием интеллектуальных способностей. Поэтому, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребенка, его способность представлять перед собой образы предметов, закладывается база для развития интеллекта ребенка. Учеными доказано, если развитие двигательной активности рук отстает от нормального течения, то задерживается и речевое развитие. В процессе занятий с пластилином ребенок проявляет творческие способности, которые благотворно влияют на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Планомерная работа по формированию ручной умелости в детском саду и семье способствует:

- развитию речи, воображения, фантазии, смекалки;
- получению углубленных знаний о качестве и возможностях различных материалов;
- закреплению положительных эмоций;
- возникновению желания трудиться и овладевать особенностями мастерства;
- подготовке ребенка к последующему обучению в школе.

У детей снижается утомляемость, повышается работоспособность, активизируются мыслительные, психические процессы. Дети становятся более открытыми, активными, добрыми и отзывчивыми, уверенными в своих силах и возможностях. У них повышается коммуникабельность, они учатся общаться, дружить, работать в коллективе.

Рисование пластилином – замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребёнку освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. А еще это хороший способ дать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«Художественная литература», где используются произведения познавательной направленности.

«Коммуникация», где осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем.

«Познание», где осуществляется закрепление образов и понятия о живой и не живой природе.

Цель: Развитие ручной умелости у детей 4-5 лет, через укрепление мелкой моторики пальцев рук, и организацию совместного творчества детей и взрослых.

Задачи:

1. Развивать и укреплять мелкую моторику рук.
2. Развивать умение выразить в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.
3. Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; учить самостоятельно, создавать художественные образы.
4. Способствовать формированию установки на получение качественного результата и преодоление частых неудач, неизбежных в процессе его получения.

Основные направления:

1. Лепка объемных предметов.

Основные приемы: скатывание, вытягивание, раскатывание, защипывание, вдавливание, сглаживание и т.д.

Материал: пластилин, доска для лепки, стеки, бусинки разных размеров, тканевые салфетки, зубочистки, трубочки.

2. Пластилинография.

Основные приемы: направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Материал: плотный картон (белый и цветной), пластилин восковой и шариковый, стеки, бусинки разных размеров, колпачки фломастеров, зубочистки.

Основные принципы:

1. Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.

2. Принцип гуманистичности - индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.

3. Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.

4. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.

5. Принцип системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

Ожидаемые результаты:

1. Формирование у воспитанников способностей и готовности к созидательному творчеству элементарного эстетического развития;
2. Устойчивый интерес к творческому процессу, желание мастерить своими руками;
3. Стремление детей к созданию украшений, поделок для друзей, родных и близких;
4. Повышение самооценки, положительные мотивации к творческому труду

Структура занятий:

1. Вводная часть: организационный момент, интеграция (чтение худ. литературы, пальчиковая гимнастика).

2. Основная часть: объяснение и практическая деятельность.

3. Заключительная часть: пальчиковая игра и подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции.

Форма занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю с октября по май (62 часа), длительностью 20 минут, по подгруппам – 8 детей.

Принципы построения педагогического процесса.

- От простого к сложному.
- Системность работ.
- Принцип тематических циклов.
- Индивидуального подхода

Методы, используемые на занятиях студии:

- Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
- Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
- Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

**Календарно - тематическое планирование работы студии детского творчества
«Мастерилки»**

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий	Часы (мин)		Месяц
			теория	практика	
1	Солнышко проснулось, детям улыбнулось	1	7	13	Октябрь
2	Созрели яблочки в саду	1	7	13	
3	Бусы для Люси	1	7	13	
4	Ветка рябины		7	13	
5	Воздушные шары	1	7	13	
6	Осеннее дерево	1	7	13	
7	Мы делили апельсин	1	7	13	
8	Звездное небо	1	7	13	
9	Черепашка	1	7	13	Ноябрь
10	Клубочки для котенка	1	7	13	
11	Улитка, улитка, выпусти рога	1	7	13	
12	Самолет летит	1	7	13	
13	Вышла курочка гулять, а за ней цыплятки	1	7	13	
14	Мышка-норушка и золотое яйцо	1	7	13	
15	Утка с утятами	1	7	13	
16	Радуга-дуга	1	7	13	
17	Мячик	1	7	13	Декабрь
18	Снеговик	1	7	13	
19	Белая снежинка мне на ладошку села	1	7	13	
20	Жил на свете кот котикша по прозванию хитрый Тишка	1	7	13	
21	Новогодние шары так прекрасны и важны	1	7	13	
22	Елочка	1	7	13	
23	Снегурочка	1	7	13	
24	Портрет Деда Мороза	1	7	13	
25	Веселый клоун	1	7	13	Январь
26	Яблоки на тарелке	1	7	13	
27	Чайная посуда	1	7	13	
28	Белая береза	1	7	13	
29	Белочка	1	7	13	
30	Мишка	1	7	13	
31	Кактус в горшке	1	7	13	
32	За окошком снегири	1	7	13	Февраль
33	Сердечки	1	7	13	
34	Городец-удалец (лошадка)	1	7	13	
35	Удивительная дымка. Барышня	1	7	13	
36	Ежик	1	7	13	
37	Бусы для мамы	1	7	13	Март
38	Тюльпан	1	7	13	
39	Лодочка	1	7	13	
40	Матрешка	1	7	13	
41	Чудо хохлома (ягодка земляничка)	1	7	13	
42	Чудо хохлома (узор из цветов и листиков)	1	7	13	

43	Веселый зоопарк. Жираф	1	7	13	Апрель
44	Зайчик на полянке	1	7	13	
45	Пасхальное яйцо	1	7	13	
46	Цыпленок	1	7	13	
47	Зонтик	1	7	13	
48	Золотая рыбка	1	7	13	
49	Теремок	1	7	13	
50	Барашек на лугу	1	7	13	
51	Мы едем, едем, едем...	1	7	13	
52	Проснулись жуки, червячки и другие насекомые	1	7	13	
53	Весна идет, весне дорогу	1	7	13	Май
54	Подарок ветеранам	1	7	13	
55	Мир похож на цветной луг	1	7	13	
56	Грибы-грибочки выросли в лесочке	1	7	13	
57	Божья коровка	1	7	13	
58	Бабочка	1	7	13	
59 - 60	Ромашка в вазе	2	7	13	
		Всего: 60			

Содержание программы

Методические рекомендации

В течение периода обучения проводится мониторинг уровня усвоения знаний и формирования навыков у детей на начальном и итоговом этапах.

Ожидаемые результаты:

5. Формирование у воспитанников способностей и готовности к созидательному творчеству элементарного эстетического развития;
6. Устойчивый интерес к творческому процессу, желание мастерить своими руками;
7. Стремление детей к созданию украшений, поделок для друзей, родных и близких;
8. Повышение самооценки, положительные мотивации к творческому труду
9. **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** выставки, участие в смотрах, конкурсах детского сада, города.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в группе, с хорошим освещением и вентиляцией. Для занятий имеются столы и стулья, соответствующие росту детей, магнитофон, игровые тематические уголки. Часть площади пола свободна от мебели для подвижных игр.

Литература

1. Горяева Н.А. Программа для дошкольных образовательных учреждений «Первые шаги в мире искусства».
2. Казакова Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование./ М., 1980.
3. Доронова Г.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей рисованию, лепке, аппликации», М., Просвещение, 1992.
4. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2008 г.; М.О. Синеглазова. Удивительное соленое тесто, 2006 г. И. Хананова. «Соленое тесто», 2007 г.
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1994.
6. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М., 2005.
7. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 1982.
8. Тупичкина Е.А., Глебова И.Ю. Развитие творческого воображения детей в процессе занятий тестопластикой. // Детский сад от А до Я, 2011. - №1(49).
9. Сакулина Н.П. рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина. – М., 1965.
10. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду / (Н.Б. Халезова, Н.А. Курокина. Г.С. Пантюхова). – М., 1986.

Приложение

Диагностический инструментарий.

Задание (практическое, выполняется в конце года)

Тема «Подарок другу»

Ребенку предлагается самостоятельно выбрать материалы для поделки, технику выполнения и сюжет. Необходимо выполнить самостоятельно декоративную поделку.

Практическая работа оценивается по следующим критериям:

- организация рабочего места;
- качество выполнения отдельных элементов;
- качество и аккуратность готовой работы;
- самостоятельность выполнения работы;
- креативность.

Оценка практического задания проводится по 3 уровням

«Высокий» - 15 - 12 баллов;

«Средний» - 9 - 11 баллов;

«Низкий» - 8 и менее баллов.

Критерии качества выполнения практической работы.

1. Качество выполнения отдельных элементов		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу.	Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.	Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу.
2. Качество готовой работы		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Сборка отдельных элементов не соответствует образцу.	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить.	Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.
3. Организация рабочего места		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места	Готовит рабочее место при помощи педагога	Способен самостоятельно готовить свое рабочее место
4. Трудоемкость, самостоятельность		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Работа выполнена под контролем педагога, с постоян-	Работа выполнена с небольшой помощью педаго-	Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп

ными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.	га. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления изделия.	работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения.
5. Креативность		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка.